



"Oldtimerstvo je pomembno že zaradi tega, ker imamo pri nas napačen odnos do starega. S preveliko lahkoto podiramo stare hiše, ne spoštujemo starih ljudi."



"Odnos do starih stvari je spoštovanje (lastne) zgodovine, tradicije, kulture in na nek način upor proti vsiljevanju hitrosti in morda celo minevanju."

# EMW

## Ijubezen in nostalgija

Avtorica: Albina Perkič  
Foto: Miro Majcen in arhiv V. Kreslin

Z možem že dolgo nisva bila v kinu. Le tu pa tam naju pritegne kakšen film in tako je bilo v začetku decembra, ko naju je premagala želja videti film Traktor, ljubezen in rock'n'roll. Mislim, da je moža bolj kot snemanje filma v domačem okolju, znani igralci in obetavna vsebina po Lainščkovi predlogi pred filmsko platno pritegnil naslov, namreč Traktor...Prizori prelepe pokrajine so se vrstili drug za drugim, kmečko dvorišče, orodje, predmeti, domača govorica, muzika na veselici, vse to naju je popeljalo v leta mladosti. Mene je prevzela zgodba: bližal se je velik dogodek - poroka. V pričakovanju, da bom zagledala ženina in nevesto pred oltarjem, me je zmotil pritajen, a meni dobro poznan vzdih mojega moža, ki ni mogel zatajiti vzhicjenja ob prizoru, ko se je na platnu prikazal duhovnik v mašnem oblačilu, na motorju in s čelado na glavi. Sledil je za spoznanje preglasen komentar :»Glej ga, na EMW-ju, pravi je !« Navdušena nad filmom sva vsak po svoje komentirala videno in slišano, pa hvalila scenarij in igralce. Prizor duhovnika na motorju, ki ga je odlično odigral Vlado Kreslin, je bil še pozno v noč predmet najinega pogovora. In rodila se je ideja. Vlada Kreslina poznamo kot pevca, pesnika, filmskega igralca, ustvarjalca, ki kljub svoji bleščeči karieri ostaja pristen in domač tako med Prekmurci kot med sebi enakimi umetniki po svetu. Ne poznamo pa ga kot »oldtimerja«. Kaj, ko bi ga povabili na klepet ?!

Kljub premnogim zadolžitvam, ki se v decembru nalagajo druga na drugo, se je Vlado Kreslin izluščil iz primeža tistih, ki ga nenehno oblegajo in svojo pozornost naklonil nam, bralcem Glasila Zveze SVS.

*Vem, da vas vabijo na koncerte, nastope, intervjuje, prireditve, predstavitve, pa še kam, kjer vas želijo imeti kot glasbenika, umetnika, takega, kot vas najbolj poznamo. Tokrat vas želimo spoznati kot lastnika starodobnega motornega kolesa.*

*Kako se spominjate vaših prvih voženj z motornim kolesom?*

**Moj prijatelj Tinček (Martin Peterka) je nekako prišel do prvega »motorja«, Panonije. Spomnim se, da sva se vozila brez registracije po stranskih poteh in ponoči, tako, da sem jaz, ki sem sedel zadaj, z baterijo svetil preko njega. Sam sem potem v gimnazijskih počitnicah delal v Avstriji in si kupil BMWja, letnik 1953. Pravzaprav nas je v tovarni sladoleda delala cela skupina prijateljev; kar nekajkrat smo šli gledat film Easy Rider in si potem nabavili imenitne stare mašine. Vljaj je imel Guzzija,**

**Kolmaniča sta imela BMW-ja in Triumph Thunderbirda, Gjorek je imel Jawo Californio, Vöröš Zundapa Saharo. Gujtman je imel Beso... Tistih prvih voženj se spomnim, kot prve kitare. Čutim vonj in tisti bmwjevski drget motorja pod ritjo. »Neopisljivo« pravzaprav!**

*Prvi motor, prva kitara, prva ljubezen....tako nekako, ne? Kaj pa EMW, ki v Djurotovem filmu ob biciklu, traktorju in mercedesu dopolnjuje vozni park?*

*Saj je vaš?!*

**EMV sva šla s Tinčem kupit k mojstru Kuncu v Ljutomer. Potem ga je Tinč vzela v roke in ga popolnoma obnovil. Jaz tega itak ne bi znal, sem zelo nepraktičen tip.**

*Mogoče pa bo kaj volje za »šraufanje« in »glancanje« motorja takrat, ko boste v penziji! Zdaj je pomembno to, da si vzamete kdaj čas za nostalgično vožnjo.*

**Ja, zmeraj, ko sva v Prekmurju, ga s sinom zajahava.**

*Torej ga hranite v Prekmurju? Tam, kjer so shranjene še mnoge druge stvari in reči, h katerim se nenehno*

vračate in za katere se je že tolikokrat razodelo, da vse nosijo v sebi neko posebno čustvovanje, pravzaprav ljubezen in nostalgijo.

Vas je možno videti tudi na kakšnem srečanju starodobnikov, mogoče na dirki?

**Samo dvakrat se mi je uspelo udeležiti veteranskega rellyja. Enkratno doživetje!**

**Sem pa zelo ponosen na to, da sem član prekmurskega oldtimerskega društva Veteran.**

Gotovo vas je zamikala tudi vožnja s sodobnim motornim kolesom!

**Taš mi včasih ponuja svojega sodobnega BMWja 1200, vendar se mi zdi malo preglomazen, »preambiciozen«, haha.**

*V romanu Vankoštanc Ferija Lainščka nisem zasledila, da bi se duhovnik vozil z motorjem. Kako je prišlo to v scenarij?*

**Pravzaprav ne vem, mislim, da sem nekoč Djurotu govoril o svojem motorju, pa sva ga potem dala v scenarij.**

*Mnogi ljubitelji starodobnikov so v svoje motorje ali avtomobile dobesedno zaljubljeni. Kako bi vi, kot poet, označili ta odnos, to pripadnost starini?*

**Ena mojih pesmi pravi: »Novo, novejše, najnovejše, se nam zažira v glave...« Živimo v času, ko nam kapitalizem, oz. kapital, ki se pač mora »plemeniti« skoz in nenehno ponuja nove stvari, ki jih moramo kupiti, ki jih baje rabimo, ker so tiste stare pol leta že zastarele. Tudi zato prav načrtno razlagam svojim otrokom, poglej, kakšno staro kitaro ima Eric Clapton, itd. in sem prav vesel, ko mi kličejo na cesti, oča, poglej, kakšen star merdžo! Odnos do starih stvari je spoštovanje (lastne) zgodovine, tradicije, kulture in na nek način upor proti vsiljevanju hitrosti in morda celo minevanju. Zato tudi ni slučajno, da moj dobri prijatelj Allan Taylor, ki je bil moj glasbeni gost pred nekaj dnevi na koncertih v Cankarjevem domu v Ljubljani, zbira stare Porscheje. Tudi on ceni podobne stvari.**

**»Oldtimerstvo« je pomembno že zaradi tega, ker imamo pri nas napačen odnos do starega. S preveliko lahkoto podiramo stare hiše, ne spoštujemo starih ljudi... Mladina misli, da je starec vse življenje bil star. Ne zavedajo se, da so tudi ti ljudje bili mladi in da so žurali. Pogosto še malo bolj kot se zabava mladina danes.**

Hvala, Vlado, za izrečene misli. Upam, da naše Glasilo berejo tudi mladi!



*Vožnja s starim motorjem je enkratno doživetje. Se ne da opisati.*



*Gremo na izlet, za vse je dovolj prostora!*